



Jaarverslag 2023
Cecilia Moisio
Company



Inhoudsopgave

Inleiding	3
Activiteiten	4
Publieksbereik	6
Stakeholders	8
Organisatie	9
Bedrijfsvoering en Strategie	11
Financieel	14

Inleiding

Hoe snel de tijd voorbij vliegt bleek na 2023, het tweede jaar waarin we met ontwikkelgelden van het Amsterdams Fonds voor de Kunst de kans kregen om onze organisatie beter in te richten op de wensen die het artistiek werk nodig heeft. We hebben daardoor kunnen doorbouwen aan langere samenwerkingen binnen ons team en ook met externe partners.

Begin 2023 maakten we de theatertoer van *PINK PORTAL* af. De voorstelling kreeg een feestelijk staartje door voorstellingen in de zomer tijdens het Zomerfeest in Venlo en een eervolle plek in het programma van het Gala van de Nederlandse Dans tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht.

Iets minder zichtbaar voor het theaterpubliek waren de Laboratoria die we organiseerden in aanloop naar *Pinocchio Effect* (een coproductie van Maas theater en dans en Scapino Ballet Rotterdam) en *Adi(c)sco* (in coproductie met Club Guy&Roni). We werkten met twee totaal verschillende doelgroepen, wat veel heeft opgeleverd, zowel artistiek inhoudelijk als productioneel organisatorisch.

Ook werkten we achter de schermen heel hard aan het uitwerken van onze plannen voor de komende cultuurplanperiode 2025-2028. Dit resulteerde in een meerjarenplan, waarmee we voor het eerst hebben aangevraagd.

Cecilia Moisiso & Hedi Legerstee



Beelden uit:
Voorstelling *PINK PORTAL*, foto Bart Grietens (boven)
Voorstelling *Pinocchio Effect*, foto Bart Grietens (rechtsboven)
Documentaire *Adi(c)sco*, foto Paul Sixta (rechts)

Activiteiten

Begin 2023 voltooiden we de landelijke theatertoer van *PINK PORTAL* en organiseerden en produceerden we Laboratoria in aanloop naar Cecilia's voorstellingen *Pinocchio Effect* (een coproductie van Maas theater en dans en Scapino Ballet Rotterdam) en *Adi(c)sco* in coproductie met Club Guy&Roni). Daarnaast maakte Cecilia in het voorjaar van 2023 de voorstelling *For she who left* met studenten van Fontys Hogeschool in Tilburg.

***PINK PORTAL* theatertoer**

Het project ging over gender-politics, seksisme en feminisme. Ontworpen om taboes rondom het vrouwenlichaam en de vrouwelijke seksualiteit te doorbreken. Omdat er zo veel is wat vrouwen zelf niet weten over hun eigen lichaam en waar ze ook niet over durven te spreken. Deze stilte wilde Cecilia met *PINK PORTAL* verbreken. Wij wilden iedereen oproepen om op te komen voor hun eigen lichaam en seksualiteit. En dat is ons zeker gelukt.



Scène uit *PINK PORTAL* - Foto: Bart Grietens

PINK PORTAL ontving lovende reacties uit het publiek en grote publieksaantallen. De bijdrage van de diverse groep vrouwen waarmee is gewerkt tijdens het Laboratorium en die voor de camera zijn geïnterviewd was essentieel voor de inhoud van de voorstelling. Videomaker Paul Sixta maakte daarnaast een indringende documentaire met de interviews en materiaal uit de repetities.

Deze werd onder grote belangstelling in de theaters vertoond na de voorstelling.

De voorstelling heeft in totaal 16 maal in vlakke vloer theaters gespeeld en speelde in de zomer van 2023 nog op twee festivals: ZomerParkFeest in Venlo en op het Gala van de Nederlandse Dans tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht.

***Pinocchio Effect* – Laboratorium en Voorstelling**

Met het maken van de voorstelling *Pinocchio Effect* heeft Cecilia haar eerste grote zaal productie gemaakt. Zij maakte deze in de rol van vaste maker van Maas theater en dans en zij coproduceerden de voorstelling met Scapino Ballet Rotterdam. Een familievoorstelling (10+) over 'de waarheid' zowel voor kinderen als hun ouders. Het gehele project, over liegen en de psychologie hiervan, was ontworpen om liegen binnen families bespreekbaar te maken. Een voorstelling voor alle leeftijden met veel humor en ook met ernst, die laat zien dat wij allemaal denken dat we niet liegen, maar dat liegen eigenlijk menselijk gedrag is wat iedereen vertoont.

In aanloop naar de voorstelling organiseerde Stichting Cecilia Moisiso een onderzoekstraject: *Laboratorium: Pinocchio Effect*. Cecilia werkte met families – ouders en kinderen - in Rotterdam en in

Amsterdam. Samen met schrijver Eva Maria de Wit ging zij met hen in gesprek en deed oefeningen met hen. Vervolgens verwerkte zij met haar performers het opgehaalde materiaal en presenteerde dit een week later aan de families. Dit leverde goede feedback op voor het maken van bewegingsmateriaal voor de voorstelling. Ook interviewden Cecilia en Eva de ouders en de kinderen voor camera, wat de inspiratie was voor het schrijven van de teksten voor de voorstelling. De interviews zelf zijn verwerkt in een documentaire die Paul Sixta maakte van het hele maakproces van de voorstelling. Deze is in de theaters vertoond naast de voorstelling *Pinocchio Effect*.

Adi(c)sco - Laboratorium

Ter voorbereiding op het maken van de voorstelling *Adi(c)sco* organiseerde Stichting Cecilia Moisio een onderzoek met de participanten - ruim voordat het repetitieproces voor de voorstelling begint. Dit zogenaamde *laboratorium* bestond uit verschillende onderdelen.

De voorstelling *Adi(c)sco* is een oneindige trip naar het gevoel van de roes, alsmaar doorgaan, jezelf verliezen: ofwel addictie. Gezet in de sfeer van het disco-tijdperk, met de opkomst van de clubscene en de groeiende populariteit van clubdrugs.

a) Interviews

(Ex)verslaafden, hun naasten en medewerkers van verslavingscentra werden uitgenodigd voor gefilmde interviews. Samen met tekstschrijver Aska Hayakawa bevroeg Cecilia de eersten over de achterliggende redenen voor hun verslaving, hoe zij fysiek, emotioneel en maatschappelijk hun verslaving ervaren. De naasten bevroeg zij over de taboes, pijn of moeilijkheden die zij ervaren vanwege hun verslaafde naaste. En van de professionals wilde ze meer weten over het gedrag en psychologie van verslaafden, de psychologische impact van werken met verslaafden en hoe zij de toekomst van verslaafden zien.

b) Observeren van verslaafden bij opvangcentra

Samen met een aantal van de performers van PDC en/of de Club lopen we als vrijwilliger mee bij verschillende opvangcentra voor verslaafden en volgen hen tijdens hun dagelijkse bezigheden. Op uitnodiging bezocht Cecilia een aantal specifieke plekken om te observeren. Zo ging zij met Aska naar een hulpgroep van het Leger des Heils naar een hulpgroep, en ging ze met Raymond Aron van Vereniging Slicks naar het casino. Het doel was hier het observeren van gedrag, lichaamstaal, emoties en interacties.

c) Expert meeting

De *laboratorium* fase werd begin januari 2024 afgesloten met een expert meeting, georganiseerd in samenwerking met Club Guy & Roni / NITE op de eerste dag van het repetitieproces van de voorstelling. Aanwezig waren alle zijn alle betrokkenen bij de voorstelling, van artistiek team en performers tot productie-, educatie-, en communicatiemedewerkers. We nodigden sprekers uit die dagelijks professioneel bezig zijn met verslavingen. En op deze dag interviewden Cecilia en Aska tevens een vrouw in herstel voor camera live in de repetitiestudio, omringd door alle aanwezigen. Weer diende deze dag als verdieping van het thema en een manier om onszelf en anderen bewuster maken over verslavingsproblematiek.



Live interview tijdens de expertdag – Foto: Nienke Maat

Publieksbereik

De achterban van Cecilia's werk is aan het groeien. Het werk van Cecilia bereikt altijd al jonge podiumkunstenaars die het werk van Cecilia via elkaar en via school kennen. De campagne van rondom de première van *PINK PORTAL* bereikte veel vrouwen. Dit zagen we duidelijk terug in de samenstelling van het publiek. Deze ontwikkeling heeft zich doorgezet begin 2023, tijdens het laatste deel van de theatertoer van *PINK PORTAL*.

Daarnaast is Cecilia zeer zichtbaar geweest in de sector tijdens een optreden tijdens het Gala van de Nederlandse Dans tijdens de Nederlandse Dansdagen in september 2023, wat een heel goed moment was, net voor het indienen van het meerjarenplan.

In december 2023 ging *Pinocchio Effect* in première in Rotterdam. Een coproductie tussen Maas theater en dans en Scapino Ballet Rotterdam. Zij hebben in alle uitingen over de voorstelling ook Cecilia Moisio gecommuniceerd, en in de posts op social media het account van Cecilia Moisio getagd of als medeorganisator aangemerkt, waardoor meer mensen werden bereikt.

De continuïteit op de social media kanalen, ingezet in 2022 met de komst van een communicatie medewerker bracht hebben we kunnen voortzetten. Het aantal volgers op de social media kanalen is opnieuw gestegen, van 1300 naar 1400 volgers op Facebook en van 2005 naar 2235 volgers op Instagram. Ook de samenwerkingen met partners als Maas theater en dans, Scapino Ballet Rotterdam en Club Guy & Roni zal daar aan hebben bijgedragen.

De voorstellingen die Cecilia als vaste maker bij Maas theater en dans maakt dragen ook bij aan de zichtbaarheid bij het publiek. Langzaam maar zeker is de achterban aan het groeien. We merkten al een groot verschil tussen de gemiddelde bezoekers aantallen van *PINK PORTAL* (gemiddeld 115 bezoekers per voorstelling) ten opzichte van de voorgaande voorstelling *I Can See Myself Through Your Eyes* (gemiddeld 72 bezoekers per voorstelling).



Publieksreactie op *Pinocchio Effect*, - bron: Scapino Ballet Rotterdam

Hieronder de bezoekersaantallen van de voorstellingen *PINK PORTAL* en *Pinocchio Effect* in 2023:

PINK PORTAL - 2023

	Datum	theater	stad	Aantal bezoekers	Bezet perc
vst	wo 11 jan 2023	Theater Kikker	Utrecht	152	87%
vst	di 17 jan 2023	Chassé Theater	Breda	53	24%
vst	wo 18 jan 2023	Maaspodium	Rotterdam	132	64%
vst	vri 20 jan 2023	Schouwburg de Lawei	Drachten	111	51%
vst	zat 21 jan 2023	Korzo	Den Haag	119	58%
vst	don 26 jan 2023	Schouwburg Hengelo	Hengelo	135	45%
vst	zat 28 jan 2023	INS BLAU	Leiden	74	45%
vst	vr 3 mrt 2023	Theater de Machinefabriek	Groningen	106	53%
vst	za 25 mrt 2023	Lux Nijmegen	Nijmegen	160	70%
vst	wo 29 mrt 2023	Theater Meervaart	Amsterdam	208	80%
vst	Vr 18 aug 2023	Zomerparkfeest	Venlo	80	53%
vst	vr 29 sept 2023	Gala Nederlandse Dans	Maastricht	900	100%

Pinocchio Effect - 2023

	Datum	theater	stad	Aantal bezoekers	Bezet perc
SV	12 dec 2023	Theater Zuidplein	Rotterdam	282	81%
SV	13 dec 2023	Theater Zuidplein	Rotterdam	405	116%
TO	15 dec 2023	Theater Kunstmin	Dordrecht	339	39%
TO	20 dec 2023	Theater Rotterdam	Rotterdam	398	45%
prem	21 dec 2023	Theater Rotterdam	Rotterdam	515	59%
vst	22 dec 2023	Theater Rotterdam	Rotterdam	233	27%
vst	23 dec 2023	Theater Rotterdam	Rotterdam	229	26%
vst	24 dec 2023	Theater Rotterdam	Rotterdam	404	46%
vst	26 dec 2023	Theater Rotterdam	Rotterdam	652	74%
vst	27 dec 2023	Theater Rotterdam	Rotterdam	347	39%
vst	28 dec 2023	Theater Rotterdam	Rotterdam	502	57%

Stakeholders

Maas theater en dans

Cecilia blijft t/m 2024 een van de kernmakers van Maas theater en dans. Hieruit is de coproductie met Scapino Ballet voortgevloeid. Deze nieuwe samenwerking en de eerste grote zaal productie bracht het werk van Cecilia tot een nieuw soort publiek en naamsbekendheid in het hele land.

Club Guy & Roni / NNT

Vanuit de geslaagde samenwerking in 2022 – de voorstelling *V* met de Poetic Disasters Club - tussen Cecilia Moisiso en Club Guy & Roni (nu NITE) volgde in 2023 co-productie *Adi(c)sco* met de stichting.

Fonds Podiumkunsten

Het grootste en belangrijkste fonds voor de podiumkunsten ondersteunde het werk van Cecilia in 2022 met een flinke financiële input voor de voorstelling *PINK PORTAL*. Daarnaast werd er goed contact onderhouden met de adviseurs in aanloop naar de 4-jaren-regeling. Deze is inmiddels ingediend.

Amsterdams Fonds voor de Kunst

De stichting heeft het vertrouwen gekregen van het fonds door de toekenning van een 2-jarige ontwikkelaanvraag voor de periode februari 2022 tot en met januari 2024.

Private Fondsen

Naast bovengenoemde publieke fondsen geniet de stichting regelmatig steun vanuit een aantal private fondsen. Met name VriendenLoterij Fonds heeft fiks bijdragen geleverd in 2023. We onderhouden goed contact met de adviseurs. Sommigen hebben aangegeven een langere periode het werk van Cecilia te willen ondersteunen.

Opleidingen

Cecilia onderhoudt warme contacten bij diverse dansopleidingen in het land. Ze wordt regelmatig gevraagd om een voorstelling te maken met/voor studenten. Een of twee maal per jaar gaat ze in op een dergelijke vraag. In 2023 maakte zij de voorstelling *For she who left* met studenten van Fontys Hogeschool in Tilburg. Dit geeft haar de kans om nieuw talent te spotten voor haar voorstellingen.

Organisatie

In 2016 is Stichting Cecilia Moisio opgericht in Amsterdam met als doel het artistieke werk van Moisio mogelijk te maken, te verspreiden en produceren. Het werk is verbonden aan theater, dans en film in de breedste zin van het woord. De oprichting van Stichting Cecilia Moisio was een belangrijke stap om het artistieke werk van Moisio zelfstandig en structureel te kunnen produceren. De stichting volgt het bestuursmodel Governance Code Cultuur, waarbij de taken en verantwoordelijkheden duidelijk belegd zijn.

Kernteam

De basis van de organisatie wordt gevormd door Cecilia Moisio (algemeen directeur en artistiek leider) en Hedi Legerstee (zakelijk leider). Zij voeren samen de dagelijkse werkzaamheden uit.

Het team wordt incidenteel aangevuld met Lynn Meijer (productieleider), Gioya van Rees (tourmanager), Marjo van Lijssel (PR medewerker), Daria Titova (social media) en Daniëlle van den Berg (marketing strateeg). Sinds *PINK PORTAL* werken we samen met LIVE techniek, een consortium van Barry van Rooijen en Stefan Bos. Zij zijn in staat om de gehele technische productie van de voorstelling te organiseren. Ook zorgen zij voor de invulling van technisch personeel.

De samenwerking met boekhoudbureau Force Finance is in 2023 gecontinueerd. Zij boeken alle facturen en bonnen in hun boekhoudstelsel in, zij maken de jaarrekening op, die wordt gecontroleerd door het bestuur.

Ook in 2023 wordt de organisatie voor de periode 2022-2023 financieel ondersteund vanuit de ontwikkelingsregeling van het Amsterdam Fonds voor de Kunst. Hiermee is er meer tijd voor de dagelijkse leiding om te bouwen aan de organisatie, en is er coaching voor zowel Cecilia als Hedi. De organisatie heeft tevens ruimte gekregen om op structurele basis te werken met een marketing en communicatie medewerker die zorg draagt voor continuïteit in de communicatie naar de achterban en via de social media kanalen.

Bovengenoemde samenwerkingen zijn een mooie voorzet voor het formeren van een kernteam voor de organisatie waar we de komende jaren mee willen groeien. Alle crew members werken nu nog projectmatig. We streven ernaar om hen in de toekomst voor een aantal uren per week voor de stichting te kunnen laten werken.

Bestuur

Het bestuur van de stichting bestond op 1 januari 2023 uit Paola Kuipers, zakelijk leider Dadodans (voorzitter); Lisa Reinheimer, directeur Dansateliers (algemeen bestuurslid); Corinne van Lelieveld, directeur Casa Cadanza (penningmeester) en Paul Verstraeten (secretaris). Elk bestuurslid wordt benoemd voor een periode van drie jaar en kan voor maximaal een tweede periode van drie jaar worden benoemd. Per jaar komt het bestuur minimaal vier keer samen met de dagelijkse leiding van de stichting. De bestuursleden handelen integer en rolbewust en bewaken een open en transparante bedrijfsvoering. Op declarabele kosten na verricht het bestuur haar werkzaamheden belangeloos en onbezoldigd uit.

Rooster van aftreden

Naam	Datum aantreden	Evt herbenoeming	Uiterlijke datum aftreden	Def datum aftreden
Raymond Walravens Voorzitter	11 okt 2016	11 okt 2019	11 okt 2022	1 jan 2021
Silvie Dees Peningmeester	11 okt 2016	11 okt 2019	11 okt 2022	1 jan 2021
Rob Klinkenberg Secretaris	11 okt 2016	11 okt 2019	11 okt 2022	1 maart 2022
Lisa Reinheimer Alg. bestuurslid/ penningmeester	15 juli 2020	15 juli 2023	15 juli 2026	NTB
Paola Kuipers Voorzitter	1 jan 2021	1 jan 2024	1 jan 2027	NTB
Corinne Lelieveld Peningmeester	1 juni 2021	1 juni 2024	1 juni 2027	NTB
Paul Verstraeten Secretaris	1 mei 2022	1 mei 2025	1 mei 2028	NTB

Er wordt viermaal per jaar vergaderd door het bestuur. Deze vergaderingen worden voorbereid door de zakelijk leider in samenwerking met de voorzitter. We werken met een jaaragenda, waarin staat welk onderwerp in welke vergadering jaarlijks moet terugkomen.

1. VERGADERING 1 (januari/februari/maart)
 - Strategisch beleid en de risico's en beheers- en controlesystemen
2. VERGADERING 2 (april/mei/juni)
 - Jaarrekening met jaarverslag van het afgelopen jaar (ter goedkeuring en vastlegging)
3. VERGADERING 3 (juli/augustus/september)
 - Concept jaarplan aankomend jaar (ter bespreking)
4. VERGADERING 4 (oktober/november/december)
 - Jaarplan aankomend jaar (ter goedkeuring)
 - Jaarbegroting aankomend jaar (ter goedkeuring)

Buiten de vergaderingen om eenmaal per jaar:

- Evaluatie functioneren algemeen directeur en zakelijk leider;
- Doorspreken, brainstormen lange termijn plannen;
- Zelfevaluatie bestuur.

Bedrijfsvoering en strategie

Er is in 2023 veel met elkaar gepraat over plannen die verder strekken dan 1 of 2 jaren, en er zijn grote beslissingen gemaakt resulterend in een verhuizing en het schrijven van een meerjarenplan voor de periode 2025-2028, wat in januari werd ingediend bij het Fonds Podiumkunsten en bij de gemeente Rotterdam.

Verhuizing

In 2023 heeft de stichting de beslissing genomen om te vertrekken uit Amsterdam. De binding met deze stad was verminderd doordat Cecilia buiten de stad was verhuisd en de relaties met onze vaste partners minder sterk werd door wisselingen in personeel. Vanaf 2024 wordt Rotterdam de nieuwe thuisbasis van de organisatie. Bij het zoeken naar een nieuwe vestigingsstad bleek Rotterdam de meest natuurlijke: Cecilia is al enige jaren vaste maker bij het Rotterdams Maas theater en dans, en maakte in december een voorstelling in coproductie met Scapino Ballet Rotterdam, en Hedi komt er vandaan en heeft derhalve een groot netwerk in de Rotterdamse culturele sector en daarbuiten. De organisatie zal zich een plek moeten verwerven binnen het netwerk van dansgezelschappen en -opleidingen, gemeente en culturele instellingen.

Doelen

Stichting Cecilia Moisio heeft in 2023 verder gewerkt aan de doelen die bij het tweejarige ontwikkeltraject behoren: organisatorisch sterker worden en zakelijke coaching.

In 2023 zijn hiertoe de volgende acties ondernomen:

- Het introduceren van de gevonden vertrouwenspersoon voor de organisatie, alsmede het uitwerken van een protocol ten behoeve van veiligheid binnen de organisatie.
- Het intensiveren van de gesprekken met zakelijk coach Petra de Haan.
- Het inzetten van een communicatie expert die kan meeschrijven aan een vierjarig ontwikkelplan.
- Het blijven werken aan het risico- en beheersprotocol, zodat we als organisatie in de toekomst nog beter kunnen reageren op onvoorziene omstandigheden.
- Hedi heeft zich aangesloten bij 'NAPK start', het platform voor zakelijk leiders, creatief producenten en kwartiermakers in de podiumkunsten. Via dit platform blijft zakelijk leider Hedi op de hoogte van de ontwikkelingen binnen de sector.

Coaching

Petra de Haan coacht de organisatie en in het bijzonder zakelijk leider Hedi Legerstee. Zij hebben een gelijkwaardige verstandhouding in die zin dat Petra en Hedi ook samenwerken voor een andere maker, waarbij Hedi wordt ingehuurd door Petra voor de verkoop van de voorstellingen en mee te denken over de strategie van het werk van de maker.

Hedi sprak Petra op maandelijkse basis en op momenten dat ze een zakelijke vraag of kwestie had waar ze niet uit komt of waar zij graag een extra oog op liet vallen. Dit kon van alles zijn, van een vraag over rechten en communicatie met een teamlid tot aan het lezen van een jaarrekening. Daarnaast was de output een heldere strategie voor de organisatie voor de komende jaren, wat resulteerde in een plan ten behoeve van een aanvraag voor de vierjarige regeling bij zowel het Amsterdams Fonds voor de Kunst als het Fonds Podiumkunsten.

Risico analyse

Artistiek			
<i>Beschrijving</i>	<i>Risico</i>	<i>Analysemoment</i>	<i>Beheersmaatregelen</i>
Artistieke kwaliteit valt tegen	Kans: klein Impact: groot Acceptatie: hoog	Tijdens de montage week	- Extra repetities inplannen - Extra coaching voor choreograaf en performers inhuren
Uitval performers	Kans: klein Impact: groot Acceptatie: laag	Tijdens repetitieperiode	- Nieuwe performer inwerken
		Tijdens speelperiode, 2 dagen voor voorstelling	- Werk aanpassen en extra repeteren of cancelen (overmacht)
		Tijdens speelperiode, vanaf een dag voor voorstelling	- Voorstelling cancelen (overmacht)
Uitval technici	Kans: klein Impact: groot Acceptatie: laag	Tijdens repetitie- en speelperiode	- LIVE Techniek is een kleine organisatie met een groot netwerk met voldoende technici ter vervanging.
Uitval productie / toermanagement	Kans: klein Impact: klein Acceptatie: groot	Tijdens repetitie- en speelperiode	- Zakelijk leider heeft een achtergrond als productie leider en kan indien nodig direct inspringen

Zakelijk / Organisatorisch			
<i>Beschrijving</i>	<i>Risico</i>	<i>Analysemoment</i>	<i>Beheersmaatregelen</i>
Inkomsten uit private fondsen vallen tegen	Kans: groot Impact: groot Acceptatie: hoog	Bij vaststelling bijgestelde projectbegroting	- Kostenbesparende maatregelen treffen voor de productie - Andere fondsen aanschrijven voor deelprojecten of onderdelen daarvan
File in de programmering bij theaters	Kans: groot Impact: klein Acceptatie: hoog	Bij aanvang van seizoen 2022-2023	Speelbeurten liggen verder uit elkaar en de einddatum tournee is naar achteren bijgesteld
Maken van fouten tijdens overmaken van facturen	Kans: klein Impact: gemiddeld Acceptatie: laag	Doorlopend	zakelijk leider zet betalingen klaar, algemeen directeur drukt na controle op verzenden
Force Finance is een kleine organisatie, bij uitval boekhouder geen verwerking van facturen	Kans: klein Impact: klein Acceptatie: hoog	Doorlopend	nauw contact met Petra de Haan, zij is back up voor de boekhouder

Marketing			
<i>Beschrijving</i>	<i>Risico</i>	<i>Analysemoment</i>	<i>Beheersmaatregelen</i>
Publieksaantallen vallen tegen	Kans: gemiddeld Impact: klein Acceptatie: gemiddeld	Vlak voor voorstelling	- Inzet van extra marketingmiddelen in overleg met theater - PR-budget inzetten voor gerichte social media campagne

Culturele Codes

Stichting Cecilia Moisio onderschrijft de drie culturele codes en past ze als hieronder beschreven toe.

Governance

Het bestuur, zoals hierboven beschreven, heeft expertise op verschillende vlakken en be vraagt Hedi en Cecilia op hun keuzes en beleid en denkt mee. Ook buiten de vergaderingen wordt het bestuur betrokken bij belangrijke strategische keuzes en overwegingen. Ieder jaar worden belangrijke onderwerpen en thema's in een jaarplan vastgelegd en wordt hierop gereflecteerd in het bestuursverslag. Zo blijft de organisatie scherp en zijn er doorlopende groeimogelijkheden. Ook zijn er duidelijke afspraken gemaakt over financiën: er kijken altijd meerdere paren ogen naar.

Fair Practice

Cecilia Moisio Company onderschrijft en past de Fair Practice Code toe. Honoraria zijn conform de CAO Toneel en Dans. Wanneer financiële middelen tekortschieten, brengen we het aantal repetitiedagen of werkuren terug. Dit is niet altijd een ideale situatie met het oog op het belang van repetities, maar een eerlijke werkbelasting en vergoeding weegt het zwaarst.

Ook in immaterieel opzicht gaan we zo zorgvuldig mogelijk om met onze mensen. We leggen repetitie- en voorstellingsdagen zoveel mogelijk tijdig vast, zodat de uitvoerenden weten waar ze aan toe zijn en niet lang in een 'wachtstand' van onzekerheid hoeven te blijven. Daarnaast spannen we ons in voor de ontwikkeling van onze mensen.

Om fysieke en sociale veiligheid op de werkvloer te waarborgen heeft de stichting een veiligheidsprotocol opgesteld en is er een neutrale externe vertrouwenspersoon aangewezen in de persoon van Dorien Folkers, die ruime ervaring heeft als manager en facilitator in de podiumkunsten. Medewerkers, zowel freelance als in dienst, kunnen hierop altijd een beroep doen.

Daarnaast zet Cecilia Moisio Company zich in voor een duurzame sector, waarin we samenwerken met andere instellingen. Zo zijn we sinds 1 februari 2024 lid van de NAPK (binnen de instapregeling).

Diversiteit en Inclusie

Op dit moment werken er in alle gelederen van de organisatie overwegend vrouwen, is er variatie in leeftijd en ervaring en werken er verschillende nationaliteiten binnen het gezelschap.

De activistische 'vrouwenvoorstellingen' van Cecilia Moisio zijn voor een breed publiek bestemd; ook voor mannen, trans- en non-binaire publieksgroepen zijn de deze voorstellingen relevant door de nadruk op structurele achterstelling en uitsluiting. Met haar voorstellingen over verslaving behandelt Cecilia onderwerpen die door alle lagen van de samenleving snijden: van rijk tot arm, van stedelijk tot landelijk.

Om meer zelfkennis te vergaren over de eigen organisatie heeft de dagelijkse leiding in 2023 de twee 'scans' uitgevoerd die op de website www.codedi.nl aangeboden worden. Dat heeft tot kritische, diepgravende gesprekken geleid en ons ook nieuwe inzichten opgeleverd. Mochten we vanaf 2025 structurele subsidie ontvangen dan stelt ons dat in staat om hier doorlopend aandacht aan te besteden, onder meer door gesprekken met het hele team, het formuleren van concrete doelen en het aantrekken van advies en ervaring op dit vlak. Daarnaast sluiten we ons vanaf 2024 aan bij het Rotterdamse netwerk Cultuur/Inclusief om ook met andere culturele instellingen in Rotterdam kennis en ervaringen uit te wisselen.

Financieel

De jaarrekening 2023 van Stichting Cecilia Moisio is opgemaakt door administratiebureau Force Finance. De jaarrekening behelst deels beheerslasten en deels activiteitenlasten.

Onder beheerslasten vallen onder meer kosten voor algemene werkzaamheden van algemeen directeur / artistiek leider en zakelijk leider, alsmede een medewerker communicatie. Ook kosten voor representatie en vergaderingen, reiskosten en abonnementen vallen hieronder.

Voor wat betreft activiteitenlasten geldt voor het boekjaar 2023 dat de kosten voor een deel van de voorstellingskosten *PINK PORTAL* zijn en het *Laboratorium: Pinocchio Effect* en een deel van het *Laboratorium: Adicsco*. De beide laboratoria worden in 2024 verantwoord en afgerekend met de fondsen die het project financieel ondersteunen.

De stichting werd in 2022 en 2023 structureel financieel ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Dit dekte de beheerslasten en een deel van de activiteitenlasten. *PINK PORTAL* werd met projectsubsidies tevens ondersteund door Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds21, VriendenLoterij Fonds en Stichting Imperium. *Laboratorium: Pinocchio Effect* werd ondersteund door VriendenLoterij Fonds en Stichting Elise Mathilde Fonds. En het Amsterdams Fonds voor de Kunst ondersteunde *Laboratorium: Adi(c)sco*.

Jaarrekening 2023 Concept

Stichting Cecilia Moisio

Jaarrekening 2023

Coöperatie Force Finance Administratie & Belastingen U.A.
Tel. 010 - 246 06 79
Mail. info@forcefinance.nl
Web. www.forcefinance.nl
KvK. 24462458
Btw. NL820831839B01

Vestigingen:
Hudsonstraat 19 b, 3025 CB ROTTERDAM
Nieuwe Leliestraat 169, 1015HD AMSTERDAM
Bouwstraat 55, 3572 SP UTRECHT
Prinsegracht 40 a, 2512 GA DEN HAAG
Postadres: Hudsonstraat 19 b, 3025 CB ROTTERDAM

FORCE FINANCE

*Stichting Cecilia Moiso
Jaarrekening 2023*

<i>Inhoud</i>	<i>blz</i>
Samenstellingsverklaring	3
Bedrijfsgegevens en grondslagen	4
Balans	6
Staat van baten en lasten	8

Stichting Cecilia Moisio
Jaarrekening 2023

Samenstellingsverklaring:

Aan: Stichting Cecilia Moisio

Opdracht:

Ten behoeve van het bestuur hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening samengesteld aan de hand van de door de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van de gegevens berust bij de stichting. Onze verantwoordelijkheid is het, op basis van de verstrekte gegevens, samenstellen van de jaarrekening.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden uit het begeleiden van de boekhouding en het adviseren van de stichting.

Op basis van de door Stichting Cecilia Moisio gevoerde boekhouding is de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Burgerlijk Wetboek 2.

De aard en de omvang van onze werkzaamheden brengen met zich mee dat zij niet kunnen resulteren in zekerheid omtrent de betrouwbaarheid van de jaarrekening die aan een controleverklaring of beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Tot het geven van nadere toelichting zijn we graag bereid.

Met vriendelijke groet,



Coöperatie Force Finance Administratie en Belastingen
Hudsonstraat 19b, 3025CB Rotterdam

Stichting Cecilia Moisio
Jaarrekening 2023

Algemeen:

De stichting heeft als doel het initiëren en uitvoeren van kunstprojecten en kunstuitingen van Cecilia Moisio. Het artistieke werk van Cecilia Moisio mede-realiseren, faciliteren, verspreiden en produceren.

De bedoelde werk van Cecilia Moisio is voornamelijk verbonden met theater, dans en film in de breedste zin van het woord, is karakteristiek voor Cecilia Moisio en past binnen haar stijl en artistieke visie.

Personeel:

De stichting heeft in 2022 geen personeel in loondienst gehad.

Grondslagen voor waardering

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Stichting Cecilia Moisis
Jaarrekening 2023

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Stichting Cecilia Moisia
Jaarrekening 2023

de balans per 31 december	2023	2022
ACTIVA		
Kortlopende vorderingen		
Debiteuren	-	3.165
Omzetbelasting	3.188	4.674
Vooruitbetaalde kosten	-	427
Nog te ontvangen bedragen / subsidies	3.250	-
Totaal kortlopende vorderingen	€ 6.438	€ 8.266
Liquide middelen		
Bank	€ 37.433	€ 16.529
Totaal liquide middelen	€ 37.433	€ 16.529
Totaal activa	€ 43.871	€ 24.795

Stichting Cecilia Moisia
Jaarrekening 2023

<i>de balans per 31 december</i>	2023	2022
PASSIVA		
Reserves		
Algemene reserve erfenis	€ 10.000	€ 14.176
Reserve lopende projecten	€ 33.076	€ 7.411
<i>Totaal reserves</i>	€ 43.076	€ 21.587
Kortlopende schulden		
Crediteuren	€ 294	€ 1.708
Te betalen OB	€ -	€ -
Vooruit ontvangen subsidie	€ -	€ -
Overlopende passiva	€ 500	€ 1.500
<i>Totaal kortlopende schulden</i>	€ 794	€ 3.208
Totaal passiva	€ 43.871	€ 24.795

Stichting Cecilia Moisis
Jaarrekening 2023

Staat van baten en lasten	2023	2022
<i>Baten</i>		
Publieksinkomsten NL uit voorstellingen	€ 25.900	€ 8.902
Publieksinkomsten NL uit workshops	€ -	€ -
Fonds Podium Kunsten	€ -	€ 40.000
AFK	€ 80.000	€ 80.000
Bankgiro Loterij	€ 15.000	
Private Fondsen	€ 54.500	€ 25.000
Baten Erfenis	€ -	€ 10.000
Coproductie bijdrage	€ 7.500	€ -
<i>Totaal baten</i>	<u>€ 182.900</u>	<u>€ 163.902</u>
<i>Lasten</i>		
<i>Algemene lasten</i>		
Zakelijke leiding	€ 15.000	€ 13.750,00
Artistieke Leiding	€ 15.000	€ 13.750,00
Overige personeelslasten	€ 6.815	
Diverse kosten	€ 10.328	€ 8.706
<i>Totaal algemene lasten</i>	<u>€ 47.144</u>	<u>€ 36.207</u>
<i>Voorstellingslasten</i>		
Algemene kosten	€ 330	€ -
Personele kosten voorbereiding	€ 36.214	€ 68.505
Materiële kosten voorbereiding	€ 18.540	€ 26.921
Personele kosten uitvoering	€ 37.136	€ 13.972
Materiële kosten uitvoering	€ 17.162	€ 4.001
Personele kosten marketing & communicatie	€ 3.005	€ 5.976
Materiële kosten marketing & communicatie	€ 1.811	€ 1.961
Overige kosten voorstellingslasten	€ -	€ -
<i>Totaal voorstellingslasten</i>	<u>€ 114.198</u>	<u>€ 121.336</u>
<i>Totaal lasten</i>	€ 161.343	€ 157.543
Exploitatieresultaat	<u>€ 21.558</u>	<u>€ 6.360</u>

Voor accoord:

Paola Kuipers

Paola Kuipers, voorzitter

Corinne van Lelieveld

Corinne van Lelieveld, penningmeester