



Jaarverslag 2022
Stichting Cecilia Moisio

(dd okt 2023)

Cecilia
Moisio

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Activiteiten	4
Publieksbereik	6
Stakeholders	8
Organisatie en Bedrijfsvoering	9
Financieel	10

Inleiding

We kunnen het ons al bijna niet meer voorstellen, maar 2022 gingen we toch echt nog in met geldende maatregelen rondom de COVID-19 pandemie. Maar, óók met een toekenning van een tweejarige ontwikkelregeling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Dit gaf ons na twee jaren projecten uitvoeren door alle maatregelen heen een enorme boost om onze organisatie te ontwikkelen en ons team uit te breiden.

Er was een enorme focus op de wens het plan voor *PINK PORTAL* uit te voeren die taboes rondom het vrouwelijk lichaam bloot zou leggen. En er was een drive om de lessen die we geleerd hadden tijdens het uitgebreide onderzoek van *REVOLT* in 2020 en 2021 in een volgend onderzoek in praktijk te brengen. Maar nu in de vorm die we aanvankelijk al wilden: live met onze doelgroep in gesprek.

Kortom, nieuwe ronde, nieuwe kansen.

En die kansen hebben we ten volle gepakt!

Cecilia Moisiso & Hedi Legerstee



Activiteiten

We organiseerden in 2022 een volledig project - laboratorium en voorstelling - in eigen beheer: *PINK PORTAL*, Cecilia maakte bij Club Guy & Roni de voorstelling *V* en ze deed bij Maas theater en dans de choreografie van de theatervoorstelling *Juffenballet* van regisseur René Geerlings.

PINK PORTAL

Het project ging over gender-politics, seksisme en feminisme en was ontworpen om taboes rondom het vrouwenlichaam en de vrouwelijke seksualiteit te doorbreken. Deze voorstelling was een lange tijd komende voor Cecilia binnen haar artistieke koers en ook haar privé gebeurtenissen van de afgelopen 5 jaar. Haar ervaringen als moeder – door een miskraam, bevallingen en vierde trimesters heen – hebben haar sterk beïnvloed in het spreken over alle onuitgesproken feiten over het vrouwenlichaam. Omdat er zo veel is wat vrouwen zelf niet weten en waar ze ook niet over durven te spreken. Deze stilte wilde Cecilia met *PINK PORTAL* verbreken. Wij wilden iedereen oproepen om op te komen voor hun eigen lichaam en seksualiteit. En dat is ons zeker gelukt.

1. Het *Laboratorium*: Het vooronderzoek in de maatschappij met vrouwen van verschillende leeftijden en achtergronden.
2. De theatervoorstelling die educatief en activistisch werd, een politiek statement over hoe er anno 2022 naar het vrouwenlichaam en positie van de vrouw wordt gekeken.
3. Contextprogramma voor en/of na de voorstelling met reflectie en bewustwording rond het thema. In de vorm van inleidingen, nabesprekingen en de documentaire over de *Laboratoria*.



Scènefoto's uit *PINK PORTAL*
Foto: Bart Grietens

PINK PORTAL ontving lovende reacties uit het publiek en grote publieksaantallen. De bijdrage van de diverse groep vrouwen waarmee is gewerkt tijdens het Laboratorium en die voor de camera zijn geïnterviewd was essentieel voor de inhoud van de voorstelling. Videomaker Paul Sixta maakte daarnaast een indringende documentaire met de interviews en materiaal uit de repetities. Deze werd onder grote belangstelling in de theaters vertoond na de voorstelling. De voorstelling heeft in totaal 16 maal in vlakke vloer theaters gespeeld en speelt in de zomer van 2023 nog op twee festivals: ZomerParkFeest in Venlo en op het gala van de Nederlandse Dansdagen in Maastricht. Inhoudelijk heeft Cecilia stappen kunnen maken als geëngageerde theatermaker en choreograaf.

V - Club Guy & Roni / NNT

In het voorjaar van 2022 maakte Cecilia voor de Poetic Disasters Club – de groep jonge, nog niet afgestudeerde performers van Club Guy & Roni – de voorstelling *V*. Het was een vooronderzoek voor *PINK PORTAL* en ze heeft hierbij een goede slag kunnen maken in het maken van choreografisch materiaal, ideeën voor scènes en het idee dat ‘de vulva spreekt’. De *look* van de personages en de uitbundige kostuums bijvoorbeeld waren een uitvinding die zij tijdens *V* heeft onderzocht: van schaamhaar-kostuums tot de vulva-catwalk.

V werd een enorme hit op de Parade, bejubeld door pers en publiek. De voorstelling werd genoemd als een van de beste vijf voorstellingen van het seizoen 2022 door NRC criticus Elisabeth Oosterling.



Scène uit *V*, Club Guy & Roni
Foto: Nienke Maat

Juffenballet – Maas theater en dans

In najaar 2022 werd *Juffenballet* hernomen. Deze voorstelling, onder regie van artistiek directeur van Maas theater en dans René Geerlings, werd in 2020 al gemaakt, maar moest net na de première gestaakt worden vanwege de COVID-19 pandemie. Cecilia maakte de choreografie voor deze voorstelling, waarin tevens twee van Cecilia's vaste performers ook spelen.



Scène uit *Juffenballet*, Maas theater en dans
Foto: Kamerich&Budwilowitz – Eyes2

Publieksbereik

We zagen afgelopen jaar in ons publiek meerdere doelgroepen: jonge podiumkunstenaars die het werk van Cecilia via elkaar en via school kennen; en de achterban van Cecilia. De campagne van *PINK PORTAL* heeft veel vrouwen bereikt. Dit zagen we duidelijk terug in de samenstelling van het publiek.

PINK PORTAL heeft goede media aandacht gehad. Zo was Cecilia samen met performer Gwen Langenberg te gast bij Koffietijd, op RTL4 en was er een radio rapportage over de voorstelling op FunX. Er was een interview in Dansmagazine. Verder hebben meerdere recensenten over de voorstelling geschreven: Volkskrant, Theaterkrant en Pzazz.

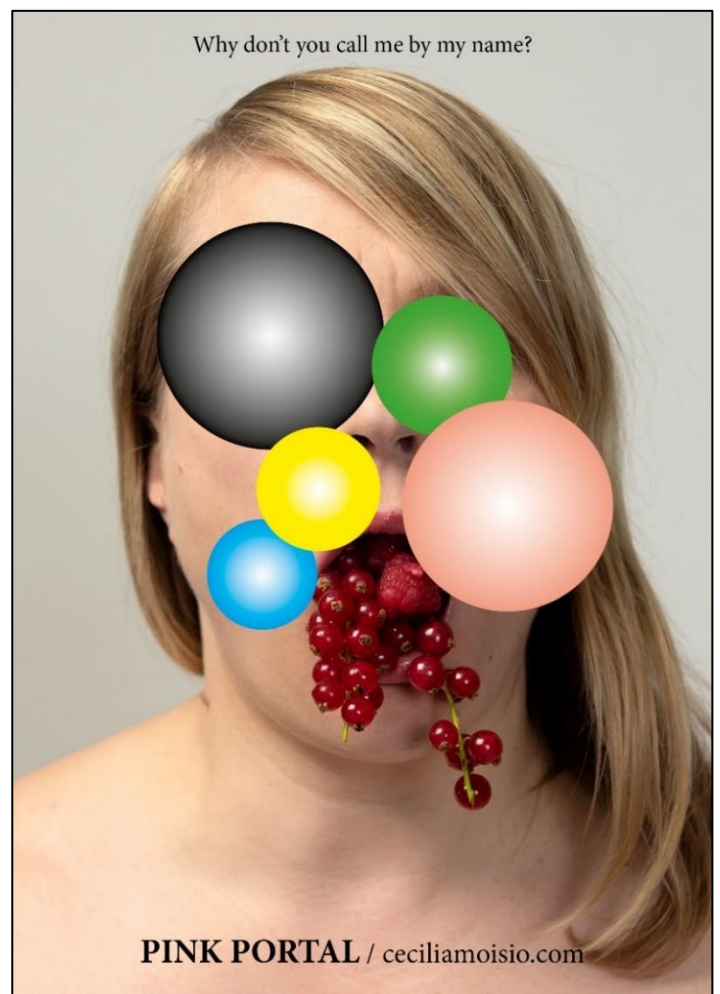
De pers over *PINK PORTAL*:

“Krachtige ode aan de vulva. De multidisciplinaire stijl is beslist ingenieus en gevarieerd, variërend van informatief tot humoristisch. (...) De dans (...) is sterk en beeldend. Aan het slot klinkt het heel zachte, lang aangehouden huilen van een pasgeboren baby. Dat is prachtig en ontroerend” - Theaterkrant

“Swingend muzikale aanpak van wakker schudden. Moisio heeft natuurlijk wel een punt, zo blijkt weer uit de satirische tijdlijn die de zeven performers met snorren en baarden persifleren. Van Plato tot Freud, het is een illustre rijtje mannelijke wetenschappers en filosofen die met hun vooringenomen blik verantwoordelijk mogen worden gehouden voor eeuwen aan beperkte en foutieve kennis over vrouwelijke lust en seksualiteit” - Volkskrant

Met de komst van een communicatiemedewerker die continuïteit bracht in de posts op de social media kanalen is het aantal volgers gestegen naar ruim 1300 volgers op Facebook en 2005 volgers op Instagram.

De voorstellingen die Cecilia als gast maakte bij Club Guy & Roni met de Poetic Disaster Club en als vaste maker bij Maas theater en dans dragen ook bij aan de zichtbaarheid bij het publiek. Langzaam maar zeker is de achterban aan het groeien. We merkten al een groot verschil tussen de gemiddelde bezoekers aantallen van *PINK PORTAL* (gemiddeld 115 bezoekers per voorstelling) ten opzichte van de voorgaande voorstelling *I Can See Myself Through Your Eyes* (gemiddeld 72 bezoekers per voorstelling).



Hieronder de bezoekersaantallen van de voorstellingen van *PINK PORTAL*:

	datum	theater	stad	Aantal bezoekers	Bezettings perc
Try Out	zat 9 juli 2022	ccAmstel	Amsterdam	40	26%
Prem	ma 11 juli 2022	Bellevue Theater	Amsterdam	188	76%
vst	di 12 juli 2022	Bellevue Theater	Amsterdam	100	40%
vst	vr 25 nov 2022	Parktheater, Pand P	Eindhoven	66	66%
vst	do 1 dec 2022	NWE Vorst	Tilburg	113	71%
vst	do 8 dec 2022	Theater aan de Rijn	Arnhem	97	84%
vst	wo 11 jan 2023	Theater Kikker	Utrecht	152	87%
vst	di 17 jan 2023	Chassé Theater	Breda	53	24%
vst	wo 18 jan 2023	Maaspodium	Rotterdam	132	64%
vst	vri 20 jan 2023	Schouwburg de Lawei	Drachten	111	51%
vst	zat 21 jan 2023	Korzo	Den Haag	119	58%
vst	don 26 jan 2023	Schouwburg Hengelo	Hengelo	135	45%
vst	zat 28 jan 2023	INS BLAU	Leiden	74	45%
vst	vr 3 mrt 2023	Theater de Machinefabriek	Groningen	106	53%
vst	za 25 mrt 2023	Lux Nijmegen	Nijmegen	160	70%
vst	wo 29 mrt 2023	Theater Meervaart	Amsterdam	208	80%
vst	Vr 18 aug 2023	Zomerparkfeest	Venlo	80	53%
vst	vr 29 sept 2023	Gala Nederlandse Dans	Maastricht	nvt	nvt

Stakeholders

Theaters

Na een relatief lange periode zonder eigen voorstelling in de theaters bleek dat de relaties met de vlakke vloer theaters toch behoorlijk bestendig. De voorstelling *PINK PORTAL* werd 16 maal geboekt. Het eerdere werk van Cecilia boezemt de programmeurs vertrouwen in.

Julidans

Ruim twee jaar op voorhand waren we reeds in gesprek met artistiek directeur Anita van Dolen over een samenwerking. De eerste mogelijkheid die we zagen was een première van *PINK PORTAL*. Anita hield woord en programmeerde Cecilia in juli 2022. *PINK PORTAL* ging er onder grote belangstelling in première, en ook nog in het vertrouwde Theater Bellevue.

Maas theater en dans

Cecilia is lid van het artistiek team van Maas theater en dans. Vanuit deze positie maakte zij de voorstelling *REVOLT*, waarvan de landelijke tournee doorliep tot in 2022. Later in het jaar ondersteunde ze regisseur René Geerlings met de choreografie van *Juffenballet*. De samenwerking wordt in 2023 en 2024 gecontinueerd en geïntensiveerd.

Club Guy & Roni / NNT

De hierboven reeds genoemde voorstelling V was een geslaagde samenwerking tussen Cecilia Moisio en Club Guy & Roni (nu NITE). Deze wordt in 2023 voortgezet met een co-productie met de stichting.

Fonds Podiumkunsten

Het grootste en belangrijkste fonds voor de podiumkunsten ondersteunde het werk van Cecilia in 2022 met een flinke financiële input voor de voorstelling *PINK PORTAL*. Daarnaast wordt er goed contact onderhouden met de adviseurs in aanloop naar de 4-jaren-regeling waar we naartoe aan het werken zijn.

Amsterdams Fonds voor de Kunst

De stichting heeft het vertrouwen gekregen van het fonds door de toekenning van een 2-jarige ontwikkelaanvraag.

Private Fondsen

Naast bovengenoemde publieke fondsen geniet de stichting zeer regelmatig steun vanuit een aantal private fondsen. Met name het VriendenLoterij Fonds, Fonds21 en het Prins Bernhard Cultuurfonds hebben grote bijdragen geleverd in 2022. We onderhouden goed contact met de adviseurs. Sommigen hebben aangegeven een langere periode het werk van Cecilia te willen ondersteunen.

Opleidingen

Cecilia onderhoudt warme contacten bij diverse dansopleidingen in het land. Ze wordt regelmatig gevraagd om een voorstelling te maken met/voor studenten. Een of twee maal per jaar gaat ze in op een dergelijke vraag. Dit geeft haar de kans om nieuw talent te spotten voor haar voorstellingen.

Organisatie

In 2016 is Stichting Cecilia Moisio opgericht in Amsterdam met als doel het artistieke werk van Moisio mogelijk te maken, te verspreiden en produceren. Het werk is verbonden aan theater, dans en film in de breedste zin van het woord. De oprichting van Stichting Cecilia Moisio was een belangrijke stap om het artistieke werk van Moisio zelfstandig en structureel te kunnen produceren.

De basis van de organisatie wordt gevormd door Cecilia Moisio (algemeen directeur en artistiek leider) en Hedi Legerstee (zakelijk leider). Zij voeren samen de dagelijkse werkzaamheden uit.

Het bestuur van de stichting bestond op 1 januari 2022 uit Paola Kuipers, chef de bureau bij Frontaal Theaterbureau (voorzitter); Rob Klinkenberg, dramaturg en voormalig artistiek leider van Toneelgroep Oostpool (secretaris); Lisa Reinheimer, directeur Dansateliers (algemeen bestuurslid) en Corinne van Lelieveld, directeur van Theater Twee Hondjes (penningmeester). Op 1 maart 2022 nam secretaris Rob Klinkenberg afscheid van de organisatie. Op 1 mei 2022 trad Paul Verstraeten, marketeer, toe als secretaris. Elk bestuurslid wordt benoemd voor een periode van drie jaar en kan daarna voor maximaal een periode wederom drie jaar worden benoemd. Per jaar komt het bestuur minimaal vier keer samen met de dagelijkse leiding van de stichting. Op declarabele kosten na verricht het bestuur haar werkzaamheden belangeloos en onbezoldigd uit.

Rooster van aftreden

Naam	Datum aantreden	Evt her-benoeming	Uiterlijke datum aftreden	Def datum aftreden
Raymond Walravens Voorzitter	11 okt 2016	11 okt 2019	11 okt 2022	1 jan 2021
Silvie Dees Penningmeester	11 okt 2016	11 okt 2019	11 okt 2022	1 jan 2021
Rob Klinkenberg Secretaris	11 okt 2016	11 okt 2019	11 okt 2022	1 maart 2022
Lisa Reinheimer Alg. bestuurslid/ penningmeester	15 juli 2020	15 juli 2023	15 juli 2026	NTB
Paola Kuipers Voorzitter	1 jan 2021	1 jan 2024	1 jan 2027	NTB
Corinne Lelieveld Penningmeester	1 juni 2021	1 juni 2024	1 juni 2027	NTB
Paul Verstraeten Secretaris	1 mei 2022	1 mei 2025	1 mei 2028	NTB

Bedrijfsvoering

Vanaf 1 februari 2022 wordt de organisatie voor de periode 2022-2023 financieel ondersteund vanuit de ontwikkelingsregeling van het Amsterdam Fonds voor de Kunst. Hiermee is er meer tijd voor de dagelijkse leiding om te bouwen aan de organisatie, en is er coaching voor zowel Cecilia als Hedi. Ook heeft de organisatie ruimte gekregen om op structurele basis te werken met een marketing en communicatie medewerker die zorg draagt voor continuïteit in de communicatie naar de achterban en via de social media kanalen. Vanaf boekjaar 2022 wordt er nauwer samengewerkt met het boekhoudbureau Force Finance. Zij hebben meer werk uit handen genomen en boeken nu alle facturen en bonnen in hun boekhoudsysteem in. Zij maken de jaarrekening op, die wordt gecontroleerd door het bestuur.

Financieel

De jaarrekening 2022 van Stichting Cecilia Moisis is opgemaakt door administratiebureau Force Finance. De jaarrekening behelst deels beheerslasten en deels activiteitenlasten.

Onder beheerslasten vallen onder meer kosten voor algemene werkzaamheden van algemeen directeur / artistiek leider en zakelijk leider, alsmede een medewerker communicatie. Ook kosten voor representatie en vergaderingen, reiskosten en abonnementen vallen hieronder.

Voor wat betreft activiteitenlasten geldt voor het boekjaar 2022 dat de kosten voor het laboratorium en een deel van de voorstellingkosten *PINK PORTAL* zijn. Het project is in 2022 gestart en eindigt in 2023. In 2022 vond het Laboratorium plaats, het maakproces van de voorstelling en de uitvoering van zes voorstellingen. De overige voorstellingen van de toer vinden in 2023 plaats. Het project wordt derhalve in 2023 verantwoord en afgerekend met de fondsen die het project financieel ondersteunen.

De stichting werd in 2022 en 2023 structureel financieel ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Dit dekte de beheerslasten en een deel van de activiteitenlasten. *PINK PORTAL* werd met projectsubsidies tevens ondersteund door Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds21, VriendenLoterij Fonds en Stichting Imperium.

Stichting Cecilia Moisio

Jaarrekening 2022

Coöperatie Force Finance Administratie & Belastingen U.A.
Tel. 010 - 246 06 79
Mail. info@forcefinance.nl
Web. www.forcefinance.nl
KvK. 24462458
Btw. NL820831839B01


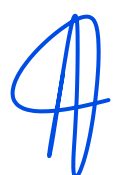
Vestigingen:
Hudsonstraat 19 b, 3025 CB ROTTERDAM
Nieuwe Leliestraat 169, 1015HD AMSTERDAM
Bouwstraat 55, 3572 SP UTRECHT
Prinsegracht 40 a, 2512 GA DEN HAAG
Postadres: Hudsonstraat 19 b, 3025 CB ROTTERDAM



FORCE 3GNANI

*Stichting Cecilia Moiso
Jaarrekening 2022 Concept*

<i>Inhoud</i>	<i>blz</i>
Samenstellingsverklaring	3
Bedrijfsgegevens en grondslagen	4
Balans	6
Staat van baten en lasten	8

*Stichting Cecilia Moisio
Jaarrekening 2022 Concept*

Samenstellingsverklaring:

Aan: Stichting Cecilia Moisio

Opdracht:

Ten behoeve van het bestuur hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening samengesteld aan de hand van de door de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van de gegevens berust bij de stichting. Onze verantwoordelijkheid is het, op basis van de verstrekte gegevens, samenstellen van de jaarrekening.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden uit het begeleiden van de boekhouding en het adviseren van de stichting.

Op basis van de door Stichting Cecilia Moisio gevoerde boekhouding is de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Burgerlijk Wetboek 2.

De aard en de omvang van onze werkzaamheden brengen met zich mee dat zij niet kunnen resulteren in zekerheid omtrent de betrouwbaarheid van de jaarrekening die aan een controleverklaring of beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Tot het geven van nadere toelichting zijn we graag bereid.

Met vriendelijke groet,



Coöperatie Force Finance Administratie en Belastingen
Hudsonstraat 19b, 3025CB Rotterdam



Stichting Cecilia Moiso
Jaarrekening 2022 Concept

Algemeen:

De stichting heeft als doel het initiëren en uitvoeren van kunstprojecten en kunstuitingen van Cecilia Moiso. Het artistieke werk van Cecilia Moiso mede-realiseren, faciliteren, verspreiden en produceren.

De bedoelde werk van Cecilia Moiso is voornamelijk verbonden met theater, dans en film in de breedste zin van het woord, is karakteristiek voor Cecilia Moiso en past binnen haar stijl en artistieke visie.

Personeel:

De stichting heeft in 2022 geen personeel in loondienst gehad.

Grondslagen voor waardering

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.




Stichting Cecilia Moisiso
Jaarrekening 2022 Concept

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

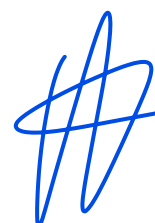
Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.



FORCE FINANCE

Stichting Cecilia Moisis
Jaarrekening 2022 Concept

de balans per 31 december	2022	2021
ACTIVA		
Kortlopende vorderingen		
Debiteuren	3.165	
Omzetbelasting	4.674	
Vooruitbetaalde kosten	427	
Nog te ontvangen bedragen	-	€ -
Totaal kortlopende vorderingen	€ 8.266	€ -
Liquide middelen		
Bank	€ 16.529	€ 67.643
Totaal liquide middelen	€ 16.529	€ 67.643
Totaal activa	€ 24.795	€ 67.643



FINANCE

Stichting Cecilia Moiso
Jaarrekening 2022 Concept

de balans per 31 december	2022	2021
PASSIVA		
Reserves		
Algemene reserve erfenis	€ 14.176	€ 24.176
Reserve lopende projecten	€ 7.411	€ 1.050
<i>Totaal reserves</i>	€ 21.587	€ 25.226
Kortlopende schulden		
Crediteuren	€ 1.708	€ -
Te betalen OB	€ -	€ 917
Vooruit ontvangen subsidie Ned Fonds Podiumkunst	€ -	€ 40.000
Overlopende passiva	€ 1.500	€ 1.500
<i>Totaal kortlopende schulden</i>	€ 3.208	€ 42.417
Totaal passiva	€ 24.795	€ 67.643



Stichting Cecilia Moisis
Jaarrekening 2022 Concept

Staat van baten en lasten	2022	2021
Baten		
Publieksinkomsten NL uit voorstellingen	€ 8.902	€ 7.000
Publieksinkomsten NL uit workshops	€ -	€ -
Fonds Podium Kunsten	€ 40.000	€ -
AFK	€ 80.000	
Fondsen / Vriendenloterij	€ 25.000	€ -
Baten Erfenis	€ 10.000	€ -
Coproductie bijdrage	€ -	€ -
Totaal baten	€ 163.902	€ 7.000
Lasten		
<i>Algemene lasten</i>		
Zakelijke leiding	€ 13.750	€ -
Artistieke Leiding	€ 13.750	
Diverse kosten	€ 8.706	€ 2.687
Totaal algemene lasten	€ 36.207	€ 2.687
<i>Voorstellingslasten Pink Portal</i>		
Algemene kosten	€ -	€ -
Personele kosten voorbereiding	€ 68.505	€ 3.000
Materiële kosten voorbereiding	€ 26.921	€ -
Personele kosten uitvoering	€ 13.972	€ -4.499
Materiële kosten uitvoering	€ 4.001	€ -
Personele kosten marketing & communicatie	€ 5.976	€ -
Materiële kosten marketing & communicatie	€ 1.961	€ -
Overige kosten voorstellingslasten	€ -	€ 55
Totaal voorstellingslasten	€ 121.336	€ -1.444
Totaal lasten	€ 157.543	€ 1.243
Exploitatieresultaat	€ 6.360	€ 5.757

Corinne van Lelieveld

Paola Kuipers